

C-MINE 2000-2010 : SITE ONTWIKKELING

Het stadsbestuur van Genk heeft ervoor gekozen om van de mijnsites met hun indrukwekkend monumentaal industrieel erfgoed, terug betekenisvolle plekken in de stad te maken. Het stadsbestuur heeft hiervoor bewuste keuzes gemaakt en gezocht naar invullingen die een nieuwe dynamiek toevoegen aan het stedelijk weefsel, naar invullingen die de stad robuuster maken in haar stedelijkheid en in haar uitdagingen voor de toekomst.

De keuze voor de ontwikkeling van C-mine tot artistiek creatieve site is gebaseerd op een analyse van de stedelijk weefsel waaruit bleek dat een aantal stedelijke functies versterking behoeften, op het gegeven dat het toenmalige Stedelijk Hoger Instituut voor Visuele Communicatie en Vormgeving wilde verhuizen naar de Campus in Diepenbeek waarbij het voor de stad belangrijk was om hoger onderwijs in de stad te houden, op spontane ontwikkelingen die ontstonden toen het stadsbestuur van de NV Mijnen toestemming kreeg om diverse initiatieven in de gebouwen toe te laten, ...

Door het openstellen van de gebouwen voor allerlei activiteiten ontstond er ontzag voor dit indrukwekkende erfgoed, en groeide het draagvlak voor het vrijmaken van wezenlijke investeringen in een nieuwe bestemming.

In 2001 kocht de stad de site van NV Mijnen. De stad tekende een basisconcept voor de ontwikkeling van C-mine uit, trok partners aan en startte de realisatie ervan op.

Het basisconcept waarmee C-mine in stelling werd gebracht vertrok van de ambitie om van C-mine een artistiek creatief ecosysteem te maken, vormgegeven door verschillende partners in verschillende artistieke en creatieve disciplines, elkaar versterkend door synergie tussen de kernactiviteiten van de diverse partners.

In de periode 2005-2010 volgden verschillende realisaties elkaar op: in 2005 opende het bioscoopcomplex in de voormalige badzalen, in 2009 opende de Media en Design Academie in een nieuwbouw, in 2010 vestigde Piet Stockmans met 'Stockmans Blauw' zich in het voormalige magazijngebouw, en namen het C-mine Cultuurcentrum, het C-mine Designcentrum en het Bezoekersonthaal hun intrek in het voormalige Energiegebouw. Er werd gestart met de realisatie van de ondergrondse C-mine Expeditie die opende in 2012, en met de uitbouw in het voormalige kantoorgebouw van het creatief bedrijfscentrum C-mine crib dat van start ging in 2013, en met de vestiging van Painting With Light in de voormalige paardenstallen, ...

C- MINE 2010 – 2020 : EXPLOIRATIE VAN MOGELIJKHEDEN

De missie van C-mine werd in de aanloop naar de diverse realisaties scherp gesteld. De kern van de missie wordt gevormd door het uitgangspunt dat C-mine innovatieve creatieve belevenissen brengt voor verschillende doelgroepen, van burgers, tot studenten, kunstenaars, creatieve ondernemers, cultuurzoekers, ... Hiervoor wordt uitgaande van een aantal criteria een gelaagd aanbod ontwikkeld dat aansluit bij de interesses van de verschillende doelgroepen. Van bij de start werd bijzonder belang gehecht aan innovatie die voortkomt uit samenwerking tussen de diverse partners.

Vanaf 2010 werd voluit ingezet op het realiseren van die missie en groeide C-mine als een dynamische site: er werd op diverse domeinen geëxperimenteerd en er werden betekenisvolle initiatieven in samenwerking met regionale en Vlaamse partners gerealiseerd. C-mine cultuurcentrum specialiseerde zich in de begeleiding van jonge podiumkunstenaars en gezelschappen, er werden in samenwerking of met participatie aan diverse artistiek maatschappelijke projecten gerealiseerd waaronder participatie

aan Manifesta, Mobilotoop, The Machine, Conflict en Design, ... Er werden internationale tentoonstellingen geprogrammeerd met oa Eames, Tim Burton, Design Triennale Istanbul, Papenek, Tim Walker, ... Het Labyrint, als creatieopdracht voor C-mine, werd een internationale blikvanger.

De belangstelling voor C-mine groeide, niet alleen bij nichegroepen en een breed publiek maar ook bij artistieke organisaties en ondernemers. C-mine crib kent een hoge bezetting, de stad kocht een aanpalende zone aan C-mine om er een creatief bedrijventerrein van te maken, met ook al de eerste vestigingen van Deusjevoo en White Light. De artistieke organisaties FLACC en CIAP beslisten om deel te willen uitmaken van het C-mine ecosysteem, momenteel is de realisatie van C-mine Atelier waarin beide organisaties hun werking zullen vestigen, in voorbereiding.

Na 10 jaar actief werken en experimenteren heeft C-mine de ambitie een rol op Vlaams niveau op te nemen, en daarvoor ook erkenning te krijgen. Om die ambitie waar te moeten maken moet C-mine een verdere positioneringsstap maken. Die positioneringstap moet gemaakt worden vanuit diverse overwegingen:

- De vraag wat C-mine wil betekenen voor burgers, cultuurzoekers, voor studenten, kunstenaars en ontwerpers, voor ondernemers,
- De vraag naar welke onderscheidende positie C-mine in het Vlaamse en interregionale artistieke landschap kan en wil opnemen
- Het potentieel van C-mine en de eigen troeven van C-mine om tot een onderscheidende positionering te komen
- de evaluatie van het huidige functioneren van C-mine, de mate waarin C-mine de ambities heeft waar gemaakt, en welk model nodig is om de C-mine ambities waar te maken .

C-MINE 2020 – 2030 : EEN VOLGENDE POSITIONERINGSSTAP

Met de stedelijke diensten die actief zijn op C-mine en met de partners die werken vanuit C-mine werd een oefening gemaakt ter voorbereiding van de nieuwe positioneringsstap die C-mine wil maken.

Die positioneringsoefening leidde tot volgende vaststellingen en stellingen:

- C-mine is een site met een eco-systeem, dat is opgebouwd uit kennis, onderzoek en opleiding, artistieke creatie en presentatie, creatief ondernemen, ... In elk van deze segmenten van het ecosysteem zijn één of meerdere gespecialiseerde actoren aanwezig; Dit is een unieke setting.
- C-mine is een site die zich ingebed heeft in een breed artistiek partnerschap, oa met Z33, C-Takt, Nieuw Stedelijk, B Classic, Architectuurwijzer, ...
- C-mine beschikt vanuit het partnerschap over een brede faciliteiten-cluster om het artistiek en creatief onderzoek, de artistieke creatie en presentatie te ondersteunen. Deze faciliteiten zijn oa de creatie-en presentatie ruimte, de inhoudelijke expertise, de technische teams,....
- In de afgelopen 10 jaar werd een actieve werking ontwikkeld, maar er werd onvoldoende gekomen tot het valoriseren van partnerschappen in het programmatorisch profiel van C-mine en in het realiseren van innovaties gebaseerd op deling van kennis en expertise van de verschillende rsterken is onvoldoende tot ontwikkeling gekomen.
- C-mine moet zich sterker profileren door zich te versterken als ecosysteem dat door samenwerking en interactie met de partners functioneert als een hybride artistieke en

creatieve voortbrengingsomgeving: een omgeving waarin vanuit de kennis en expertise en middelen van de diverse partners nieuwe dingen tot stand komen. En dit vanuit meerdere ambities: zuiver artistiek, artistiek maatschappelijk en economisch. Een omgeving waar niet alleen voortgebracht wordt, maar ook gepresenteerd en geïnspireerd wordt.

De C-mine programmatie moet sterker dan in het verleden tot stand komen op basis van partnerschappen en verbindingen tussen partners. Complementair aan dit programma zal C-mine een eigen onderscheidend aanbod brengen.

- C-mine combineert artistiek onderzoek, opleiding, creatie, presentatie en inspiratie met creatief ondernemerschap op één site. De rationaliteit en beweegredenen van kunstenaars en creatieve ondernemers en hun beheersorganen zijn vaak anders georiënteerd, dit neemt niet weg dat kruisbestuiving tussen beiden een meerwaarde kan inhouden. Er dient onderzocht te worden hoe de interactie tussen beiden op een zinvolle wijze kan versterkt worden.
- C-mine is naast een hybride omgeving, waar voortbrenging gebaseerd is op samensmelting van expertises, ideeën, ... ook een gelaagde omgeving. Waarbij het gelaagde staat voor de breedheid van de doelgroep, C-mine wil niet alleen professionelen en het nichepubliek aanspreken, het wil ook het brede publiek betrekken op artistieke creatie en presentatie. En dit vanuit een inhoudelijk kader dat de missie van C-mine respecteert en zuiver houdt.
- C-mine is een rader in de stad, een rader die het artistiek en creatief ontwerpend denken in de stad moet stimuleren.
- C-mine is een site met indrukwekkend industrieel erfgoed, erfgoed dat een stukje verleden van Genk visualiseert. Dit erfgoed moet voor het publiek beleefbaar blijven. C-mine is een bezoekerssite voor toeristen die willen kennismaken met het erfgoed en het artistieke aanbod van C-mine
- De artistieke visie op het functioneren van C-mine die de ambities van C-mine als voortbrengings- presentatie en inspiratieomgeving concretiseert, die het kader waarbinnen C-mine zich beweegt en de doelstellingen die C-mine nastreeft helder maakt, moet verder uitgewerkt worden.
- C-mine beschikt over een uitgebreid stedelijk team, in totaal circa 30 VTE's, dat bereid is de oefening naar de nieuwe positionering en daarbij behorend organisatie model te maken. Daarnaast omvat C-mine zoals hierboven aangegeven een belangrijk aantal partnerschappen. In functie van de artistieke visie en het onderliggende realisatiemodel, dient ook het organisatiemodel dat vorm geeft aan het stedelijke C-mine team en aan de partnerschappen verder uitgewerkt te worden

Samengevat:

- C-mine is een artistiek ecosysteem, geclusterd op en werkend vanuit een erfgoedsite
- dat vanuit een sterk partnerschap met artistieke actoren in diverse disciplines en vanuit een brede community
- Een veelzijdige leer-, onderzoek- ontwerp – maak – toon en reflectiecontext aanbiedt

- Die kunstenaars, artiesten, ondernemers, studenten, ... boven hun eigen mogelijkheden en ambities uittilt,
- De cultuurzoekers, erfgoedbezoekers, burgers, ... inspireert met nieuwe inzichten en belevingen
- En de stedelijke omgeving en regio versterkt in haar artistieke en ontwerpgerichte innovatie en creatie